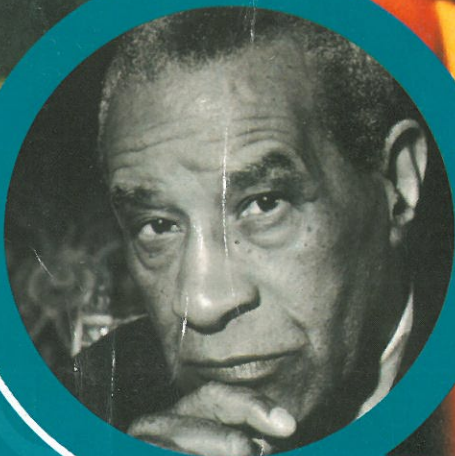
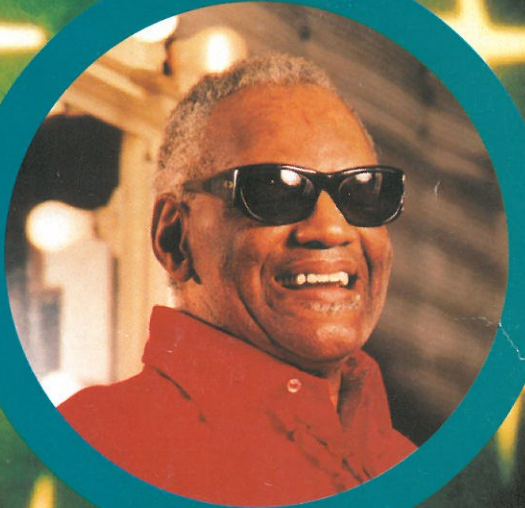


34th pori jazz festival 9 - 18 July 1999

OHJELMA | PROGRAMME

porijazz⁹⁹





Johnny Winter

Texasin Beaumontissa kasvanut Johnny Winter (54) on valkoisen bluesin elävä legenda.

Albiinona hän sisäisti bluesin paljolti samoista syistä kuin mustat. Johnny alkoi muusikkoisän rohkaisemana soittaa jo ennen koulua. Pianisti/saksofonisti veljensä Edgarin kanssa useita kokoonpanoja pyörittänyt Johnny pääsi levyttämään jo 15-vuotiaana. Maailmanmaine tuli 1969 äkisti Bottom Line-klubin johtajan Steve Paulin haettua hänet New Yorkiin konsertoimaan ja levyttämään.

Winterin tuotantoon mahtuu akustista country bluesia, slide-kitaran sävyttämää sähköbluesia, torvipitoisia balladeja, psykedeliaa ja klassista R&R:ia. Huipuista mainittakoon albumit Johnny Winter, Second Winter, Johnny Winter And, Still Alive & Well, Nuthin' But The Blues ja Guitar Slinger. Live In NYC, -97 osoittaa taitojen vain jalostuneen vuosien myötä. Johnnyn hurttia huumoria ja salamannopeita melodisia juoksutuksia tihkuvan tyylin vaikuttivat texasilaiset Clarence Garlow, Freddie King ja T-Bone Walker, mutta myös B.B.King, Otis Rush ja Muddy Waters, jonka uran Winter sähköisti-uudestaan tuottamallaan Hard Againilla. Johnny on tuottanut myös harpisti Sonny Terryä upein tuloksin.



A living legend of white blues guitar, Johnny Winter (54) grew up in Beaumont, Texas. As an albino he got the blues for much the same reasons as the black folks. Encouraged by his musician father Johnny started to play before school. He lead many bands with his pianist/saxist brother Edgar and got to record at 15. Superstardom hit suddenly in -69 when Steve Paul, the owner of the Bottom Line Club, brought Johnny's trio to play and record in New York.

Johnny's catalogue includes acoustic country blues, R&B ballads with horns, swamp pop, electric blues with slide, psychedelic rock and classic R&R. Among his best albums are Johnny Winter, Second Winter, Johnny Winter And, Still Alive & Well, Nuthin' But The Blues and Guitar Slinger. Live In NYC, -97 proves that time has only deepened his talent. His style, distinguished by hearty humour and lightning-fast melodious runs was influenced by Texans Clarence Garlow, Freddie King and T-Bone Walker as well as Chuck Berry, B.B.King, Otis Rush and Muddy Waters, whose career he revitalised by producing Hard Again. Johnny also produced the great late harpist Sonny Terry with excellent results.



Jonny Lang

Newsweek mainitsi Jonny Langin yhtenä 100:sta amerikkalaisesta, jotka todennäköisimmin ovat merkittäviä tekijöitä alkavalla vuosituhanella. Oletus oli perusteltu.

Muutama vuosi sitten Langin omakustanne-debyytti Smokin'herätti blues-väen ja suurten yhtiöiden huomion kypsällä musiikillaan. A&M julkaisi silloin 16-vuotiaan ihmelapsen kakkoslevyn Lie To Me. Se ansaitsi Langille lämmittäjän paikan mm. Rolling Stonesin ja B.B.Kingin kiertueilla, sekä vaikuttuneita kehuja molemmilta.

Viimevuotisella Wander This Worldilla yhä alle kaksikymppinen Jonny näyttää, ettei hän halua langeta samaan kuoppaan kuin useimmat valkoiset blueskitaristit. Paljon ikäänsä vanhemmin laulava Lang laajentaa palettia R&B:in ja soulin suuntaan tuorein sävelmin. Paino on sielukkaalla kokonaisuudella eikä pyrotekniikalla, mutta Albert Collinsin ja Luther Allisonin innoittama Jonny tunnustaakin kasvaneensa paljolti myös Otis Reddingin ja Stevie Wonderin tahdissa.



Newsweek mentioned Johnny Lang as one of the 100 Americans, who are expected to be influential in the next millenium. The expectation was well grounded.

A few years ago Lang's independent debut Smokin' grabbed the attention of blues freaks and record industry with its mature music. A&M released second album Lie To Me. Lang was then 16. The record earned Lang a support slot on the Rolling Stones and B.B. King tours, and plenty of exalted praise from both.

Last year's Wander This World shows that Lang - who is still under 20, but sings like an older man - doesn't want to repeat most white blues guitarists' mistake. He broadens his scope towards R&B and soul with fresh songs. The focus is on soulful whole and not on pyrotechnics, but then Jonny, who was inspired by Albert Collins and Luther Allison, was also raised on the soul of Otis Redding and Stevie Wonder.

PORI JAZZ 1999

220 mk

34 th Pori International Jazzfestival

96. KIRJURINLUOTO

perjantai 16.7. klo 15 -

friday 16.7. at 3 pm. -

hinta sis. ALV 8 %

0953 9801 0715 F514 0000 0000 0220 * KT *